

Sweelinck

Diepenbrock

Wantenaar

Uusberg

Runestad

Spitteler

Wereldpremière

25 jaar

photonen vocaal ensemble

Jeroen Spitteler *dirigent*

LUX

**Een foton kwantum
van licht – photonen kunnen
door zingen stralen**

Kareljan Schoutens

Zaterdag 23 april

20.15 uur

Tuindorperkerk, Utrecht

Kaarten: www.photonen.nl

Zondag 24 april

15.15 uur

Waalse Kerk, Amsterdam

Kaarten: dewaalsekerk.nl

LUX



Sander ten Napel
www.elegastvoertplaats.nl

Photonen Vocaal Ensemble – bekend van de tv-serie KLEM – viert dit jaar zijn 25-jarig bestaan met LUX, rond het voor Photonen toepasselijke thema Licht. Onder leiding van dirigent Jeroen Spitteler klinkt muziek van Sweelinck, Wantenaar, Uusberg, Diepenbrock, MacMillan en Runestad, en een première van een nieuw werk van Spitteler.

Zaterdag 23 april 20.15 uur

Tuindorpkerk,
Professor Suringarlaan 1,
3571 WH Utrecht
Kaarten: www.photonen.nl

Zondag 24 april 15.15 uur

Serie: *Couleur Vocale*
Waalse Kerk
Walenpleintje 157-159
1012 JZ Amsterdam
Kaarten: dewaalsekerk.nl

Renaissance en hedendaags, wereldlijk en religieus, u krijgt het allemaal in het a capella-programma LUX.

Het licht wordt bezongen in het sensitieve *Dit zijn de bleeke, bleeklichte weken* van de jonge, veelzijdige Mathilde Wantenaar, op een gedicht van Herman Gorter, terwijl in Alphons Diepenbrocks heerlijk laatromantische *Dämmerung* schemering in maanlicht overgaat (tekst van Goethe).

Niet echt licht-gerelateerd maar wel

prachtig zijn Jan Pzn Sweelincks monumentale *Te Deum* in vijf delen en zijn achtstemmige *Psalm 42 – Ainsi qu'on oit le cerf bruire*, die met zijn dramatiek en snepende dissonanten sterk aan een madrigaal doet denken. Met Sweelincks meesterwerken hebben we ons door de lockdowns gezongen. We delen zijn fraaie polyfonie graag met u.

Het hemellicht straalt op bijzondere wijze bij de Amerikaan Jake Runestad en bij Pärt Uusberg uit Estland, van wie *Muusika* en *Õhtu Ilu* (De schoonheid van de avond) geprogrammeerd staan. Daar sluiten de zonsopgang en het eeuwige licht van de Schotse componist James MacMillan dan weer naadloos bij aan. In opdracht van Photonen schreef Jeroen Spitteler voor het 25-jarig jubileum *The Moon was but a Chin of Gold / Onder die Maan*, waarin teksten van Emily Dickinson en dagboekfragmenten van Etty Hillesum samenkomen (**Wereldpremière**).

Van Spitteler klinken ook *Oorsprong*, dat werd genomineerd voor de Matthijs Vermeulenprijs en in 2020 digitaal in première ging, en *Kennst Du das Land wo die Zitronen blühn?* op de bekende, weemoedige tekst van Goethe.